

Libres

MARÍA DEL CARMEN HURTADO; MATILDE MORCILLO;
MARÍA DOLORES GONZÁLEZ; AURORA GALÁN Y
ÁNGEL ARJONA.

Historia y vida de las mujeres en Albacete durante el siglo XX

Albacete: Centro Municipal de la Mujer. Ayuntamiento de Albacete, 2004.

271 páginas

La historia de las mujeres ha sido uno de los ámbitos más fructíferos en la gran revolución historiográfica del siglo XX y, en este sentido, desde finales de la década de los 80, venimos asistiendo a una eclosión de trabajos sobre historia de las mujeres que han posibilitado construir un relato nuevo sobre el pasado de la mujer.

Un grupo de investigadoras de la Universidad de Castilla-La Mancha, bajo la coordinación de María del Carmen Hurtado, ha abordado y rescatado del silencio la identidad de las mujeres de Albacete. Resultado de sus investigaciones ha sido la publicación de *Historia y Vida de las Mujeres en Albacete durante el siglo XX*, editado en 2004 por el Ayuntamiento de Albacete, y promovido por la Concejalía de la Mujer y el Centro Municipal de la Mujer. Como bien dice en el prólogo la Concejala de la Mujer, Selia Puñal, se ha pretendido, —y conseguido— contribuir al conocimiento de algunas de las mujeres de Albacete que contribuyeron con su dedicación a la construcción de la ciudad.

En mi opinión se ha conseguido un excelente trabajo, se aprecia una brillante y exhaustiva investigación histórica y sociológica por parte de profesionales especialistas en distintos campos de conocimientos que han aunado esfuerzos para hablarnos de esas mujeres de Albacete en el siglo XX, de sus vidas cotidianas, de sus trabajos, de su educación, de su participación en la vida social y política, de sus formas de religiosidad. Es un estudio de gran valor para generaciones presentes y futuras que refleja cómo las mujeres, aún siendo parte fundamental de la vida de las ciudades y de los pueblos, han sido veladamente excluidas y en pocas ocasiones se ha reconocido la aportación que han realizado.

La historia y vida de la mujer en la España del siglo XX es indisociable de los acontecimientos que marcaron la historia del país. La historia de la mujer no puede entenderse al margen del proceso histórico general del que ella ha sido, por lo demás, un elemento dinamizador y a menudo vanguardista. Así lo han entendido sus autoras que han considerado los factores históricos como

condicionantes de la actividad de la mujer o como propiciadores de la implantación de sistemas ideológicos e institucionales que justificaban su explotación y menosprecio social.

El libro está estructurado en cuatro capítulos, cada uno de ellos elaborado por una mujer y mantiene la periodización a la que estamos habituados los historiadores. El reinado de Alfonso XIII, la Segunda República y la terrible Guerra Civil, la victoria del franquismo y la Transición y el restablecimiento de la Democracia.

La profesora Matilde Morcillo es la autora de la introducción y del primer capítulo. En él se estudia el periodo correspondiente al reinado de Alfonso XIII (1902-1931). Y lo inicia con un excelente resumen sobre el marco histórico general del siglo XX y el feminismo en España. Analiza a continuación la estructura socioeconómica de la ciudad a comienzos de siglo, hace hincapié en el proceso de feminización docente en Albacete como fenómeno general, la participación de la mujer en la vida política, el trabajo de la mujer, la conflictividad social para terminar rescatando la vida de las mujeres en Albacete a través de la prensa. En el balance final que hace de ese primer tercio de la historia, señala que los primeros años del siglo XX sirvieron evidentemente para orientar a la mujer por nuevos senderos.

El segundo capítulo está elaborado por Aurora Galán y en él se estudia el papel de las mujeres durante la Segunda República y la Guerra Civil. Como dice la autora en su introducción «... en el periodo 1931-1939, la realidad de las mujeres y de los hombres queda definida por la rápida sucesión de los acontecimientos, derivados de los cambios bianuales de los gobiernos y el alzamiento militar y la Guerra Civil subsiguiente». La autora hace hincapié en que la política reformadora de la República, que hacía vislumbrar un papel potencialmente más protagonista de las mujeres, quedó truncada por la Guerra. Tras los primeros momentos bélicos de euforia y caos, la figura de las milicianas, pronto desmovilizadas, es sustituida por una figura de mujer cuyas funciones son adaptadas al clásico papel femenino, concretado en labores voluntarias de todo tipo de servicios sociales, asistenciales y de apoyo a los combatientes.

El capítulo tercero, escrito por María Dolores González, analiza la historia y vida de las mujeres en Albacete durante el Franquismo. Queda señalado que la época está marcada por la ideología dictada por la dictadura franquista que evidentemente supuso un retroceso grave en la posición de las mujeres con respecto a la etapa de la República. Franco y el régimen impusieron unas normas estrictas inscritas en la más pura y tradicional ideología patriarcal, que recluyó a la mujer en el hogar, convertido en auténtico santuario en el que iban a desenvolverse sus vidas. También analiza el papel de la Sección Femenina y de la Iglesia Católica en la configuración del papel de la mujer.

El cuarto y último capítulo ha sido elaborado por María del Carmen Hurtado

y en él se analiza la etapa de la Transición Democrática. Demuestra la autora que la participación política de las mujeres durante la transición y la democracia en España y en Albacete fue prácticamente nula, fueron los hombres los que constituyeron los partidos políticos, conformaron las listas electorales, aunque sí se constata la presencia de mujeres en el ámbito municipal.

En definitiva, nos encontramos ante un libro de excelente edición, enriquecido con fotografías muy bien seleccionadas, que puede animar a otras investigadoras a contribuir al estudio de la historia local desde la óptica femenina.

Inmaculada Badenes-Gasset Ramos
Universitat Jaume I de Castelló

KATHLEEN RICHMOND

Las mujeres en el fascismo español. La Sección Femenina de Falange, 1934-1959

Madrid: Alianza Editorial, 2004.

280 páginas

El estudio de la investigadora escocesa sobre la organización femenina falangista analiza los primeros años de una de las instituciones de más larga pervivencia del régimen franquista. La Sección Femenina de Falange llevó a cabo el adoctrinamiento social de las mujeres y fue la correa de transmisión de los valores morales y políticos del régimen franquista. La autora muestra un conocimiento de la institución bastante completo, ahonda en los contenidos ideológicos y estructura su trabajo en seis capítulos tras una introducción general y unas páginas dedicadas a analizar la situación de las mujeres en el fascismo español con una acertada contextualización histórica.

No sin cierto optimismo, la autora plantea que la Sección Femenina encarnó cierta corriente modernizadora durante la dictadura franquista frente al oscurantismo de la jerarquía religiosa, que contribuyó a la mejora de la legislación, la prosperidad económica y el tejido social de la España de ese periodo. Igualmente destaca la proyección pública de los mandos, resaltando que fueron mujeres muy apreciadas sin necesidad de ser esposas ni madres. Estas valoraciones seguramente se verían matizadas por la autora si su estudio hubiera abarcado toda la trayectoria histórica de la organización, al centrarse exclusivamente en los primeros años del régimen o si hubiera cotejado la información de

archivo con los estudios realizados sobre los temas a los que alude y en los que se ahonda en el escaso interés de la Sección Femenina en la mejora de la situación jurídica de las mujeres o en el papel cada vez más importante de las organizaciones femeninas católicas en el franquismo.

En lo que se refiere a la utilización de las fuentes cabe destacar el uso de las fuentes orales y la inclusión de entrevistas de un buen número de afiliadas y asociadas de la Sección Femenina, así como de falangistas. Algo más deficitario es la utilización de fuentes impresas. Si bien ha podido acceder a los fondos de la Asociación Nueva Andadura, son escasas las referencias a otras fuentes archivísticas como las existentes en el Archivo de la Administración Central (AGA), no incluye publicaciones de la Sección Femenina como *Teresa*, *Bazar* o *Consigna* y se detectan significativas lagunas bibliográficas de estudios clásicos en la investigación de la organización falangista o de la situación de las mujeres en el franquismo, véase los trabajos de Giuliana di Febo, Marie-Aline Barrachina, Encarnación Jiménez, Alicia Altet, entre otras. Igualmente hay que destacar alguna imprecisión histórica como la inclusión de Mercedes Formica como miembro de la Sección Femenina.

Luces y sombras, por tanto, en esta nueva aportación a la historia de la Sección Femenina, todavía a día de hoy pendiente de una investigación que analice en profundidad y con rigor histórico el devenir de esta institución.

Rosario Ruiz Franco

Universidad Carlos III de Madrid

MARY NASH

Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos

Madrid: Alianza Editorial, 2004.

333 páginas

Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos queda definido en las primeras líneas introductorias como un estudio sobre los movimientos globales de las mujeres a lo largo del siglo XIX y XX en la lucha por la conquista de sus derechos y libertades fundamentales. Como certeramente concretiza, el trabajo versa sobre la lucha de las mujeres por la igualdad, llevada a cabo durante los siglos incluidos en la contemporaneidad (XIX y XX). En cuanto a la expresión

«movimientos globales», bajo ésta se enmarcan no sólo multitud de feminismos de todo el ámbito mundial (referencias de los cinco continentes), sino también la multiplicidad de feminismos que por diversidad cultural, complejidad social y contextos múltiples, han nacido como estandartes de distintas expresiones de lucha, alimentándose de las circunstancias y necesidades de cada lugar y época. La obra pretende mostrar la pluralidad del feminismo y «abogar por una interpretación histórica en plural de los feminismos caracterizada por sus múltiples manifestaciones».

La exposición del tema parte de la sucesión cronológica de estereotipos femeninos* que la sociedad ha impuesto a la mujer, es decir, desentraña los dictámenes que, en el ámbito social e ideológico, han forjado en el imaginario colectivo modelos femeninos que han mantenido a la mujer en una situación de subalternidad frente al género masculino.

En los capítulos centrales del libro, se ofrece una visión global de la formación y evolución de los movimientos y organizaciones feministas así como del trabajo de pensadoras y activistas de todo el mundo, desde los primeros golpes que marcaron esa lucha, hasta las últimas consecuciones tanto en derechos humanos, de ciudadanía como personales. También habla del enfoque y los motivos de lucha que determinan cada feminismo. Para ello, los apartados del libro se inauguran con unas pinceladas de la situación política, ideológica, social o económica, y de referencias culturales, históricas y filosóficas, en las que se contextualiza cada expresión feminista.

La última parte del estudio se centra en los países no occidentales, como son los latinoamericanos, africanos, árabes, asiáticos, caribeños y australiano. Desarrolla una teoría sobre la visión que los feminismos occidentales (europeos y norteamericanos) tienen sobre las mujeres y los feminismos de esos otros países, junto a la contrarréplica y crítica que desde los «otros» feminismos se hace a esta visión. Relata, además, la historia de las feministas colonizadoras así como la de las colonizadas. No olvida tampoco dedicarle un espacio a los feminismos de los grupos inmigrantes en Occidente.

Lo que aporta este trabajo, es una idea global y general del movimiento feminista en el mundo, aunando datos y conocimientos dispersos sobre los feminismos y la dinámica social de la mujer en multitud de países, e invitando al diálogo intercultural. Además, pone en duda creencias que se habían cristalizado de manera unidireccional, proponiendo una relectura de las mismas y despierta el interés por la historiografía en torno al tema del género y la lucha femenina a través de nombres en femenino de pensadoras y escritoras, incitándonos a buscar sus escritos.

La autora no sólo relata, aporta una nueva visión personal, colabora de esta manera con esa historia de los feminismos haciendo también historia. Participa activamente en el libro: referenciando otros trabajos suyos e incluyendo exposi-

ciones claras y explicativas de lo que pretende y de su enfoque, dejando bien claro cuando se trata de opinión o conclusión personal. De hecho, muchas veces esa pretensión se convierte en idea clave o aportación novedosa, por lo que su opinión invita a participar y debatir ante la construcción histórica de los feminismos.

La publicación adquiere categoría de estudio o tesis pues, como trabajo de carácter científico avalado por el nombre de la autora, Mary Nash, investigadora y catedrática en la Universidad de Barcelona, es fruto de una exhaustiva labor investigadora, plasmada en la abundancia de datos y referencias que ofrece el libro, en el que se establecen buenas relaciones y asociaciones entre la información y las ideas, entre teorías y ejemplos, con una basta documentación de la que no faltan citas reseñadas en el mismo texto y recopiladas, junto a todo el material utilizado, en una extensa bibliografía.

Pero a pesar de considerarlo como estudio documental, su lectura no es compleja ni pesada por la profusión de información, sino que se ofrece amable y sencilla, despertando la curiosidad por saber qué sucede a continuación. Su lenguaje es claro y conciso y, así como en su estructura organizativa y las instituciones, es preciso y didáctico. Su estilo es formal, nada literario, pues busca informar, pero no por ello desabrido, al contrario, es liviano en su comprensión, con una redacción, fruto seguramente del trabajo de la autora como docente, apta para cualquier público, desde el estudioso, para el que se convierte en un importante manual, hasta el lector de a pie que busca informarse de manera coherente y fácil sobre el tema. Además, va precedido por una interesante introducción aclaratoria y explicativa que ubica a la persona en una posición correcta para la lectura.

Tarea fácil es reseñar un libro escrito por una reconocida investigadora, docta en el tema de los feminismos y en la expresión del mismo, que ya ha sorprendido con otras interesantes publicaciones. Es un acierto seguro elegir una obra suya.

Mónica López Soler
Universidad de Granada

FATIMA AGUT, MARIA ARENÓS I MARGARITA SERRA
Dones d'Almassora

Almassora (Castelló de la Plana): Ajuntament d'Almassora, 2004.

166 páginas

La temàtica principal del llibre gira al voltant de fer un anàlisi de l'evolució de les dones d'Almassora i del seu treball a través de la història del poble, tot explicant la discriminació que hi sofert. Entre les idees més importants defensades per les autores cal ressaltar: en primer lloc que consideren que el discurs de gènere patriarcal dominant fins al segle XVIII estava reforçat amb les influències teològiques que afirmaven que la dona era una imitació defectuosa de l'home. En segon lloc, expliquen que al segle XIX desaparegué la creença que la dona era una imitació de l'home i es desenvolupà un altre model de gènere basat en la noció d'una diferència fonamental entre els sexes.

Aplicant les característiques psicològiques específiques de la dona basades en les diferències sexuals, el món femení —segons les autore— es considerava que només tenia capacitat per als oficis de l'educació, infermera i per a l'ensenyament. La seua investigació i el seu treball de camp demostra l'abundància de dones almassorines en aquests oficis, sobretot, d'ençà les darreries del segle XIX. Les autores expliquen el bon impacte social de les dones ensenyants en el camp de la transmissió de la cultura i de la seua lluita contra l'analfabetisme, repercutint en el progrés econòmic i en la modernització social del poble d'Almassora.

Cal parlar de l'aportació important que fa aquest llibre respecte a les condicions de l'escolarització de les xiquetes, el sou de les mestres i la seua consideració i relació amb el poble.

Respecte a les dones de la classe treballadora demostren que l'evolució del capitalisme portava a la necessitat d'exèrcits de mà d'obra barata, és a dir, el treball de les dones i els xiquets, tot plegat imposà el treball extradomèstic entre les dones de la classe treballadora tot trencant en part el model de dona *Àngel de la llar*. Les treballadores anònimes aniran assolint, doncs, la seua identitat de gènere ultrapassant els límits de l'esfera privada i a través de les lluites i els canvis polítics.

El paper de les dones en la industrialització d'Almassora fou vital. El sector majoritari de dones treballadores a Almassora, i per extensió a la resta de les comarques litorals del País Valencià, va ser l'agro-indústria, és a dir, el que correspon al treball de la confecció i de la collita de les taronges, en segon lloc estava el sector del tèxtil i en el tercer grup el de les criades o treballadores domèstiques. Un treball típic d'Almassora, foren les fàbriques del peix.

Cal fer esment que Fàtima, Maria i Margarita confirmen que malgrat que la

lleï de 1919 obligava a reduir la jornada laboral a 8 hores diàries, això a Almassora no es va complir, com tampoc la lleï de 1912 que prohibia el treball nocturn de les dones. La dona, doncs, sofria una doble explotació, la de ser dona i la de ser treballadora.

Hi ha també una suficient confirmació empírica de que la industrialització a les comarques del nord del País Valencià s'hi donà molt més prompte i fou més intensa del que hom pensava, encara que a través d'unes empreses que són majoritàriament artesano-indústries, les quals eren empreses petites, però que combinaven el treball artesanal amb el treball industrial. Aquestes empreses, tanmateix, no eren manufactures perquè havien incorporat els avanços tecnològics de la Segona Revolució Industrial com succeï amb l'empresa de Vicente Diago que tenia una tècnica industrial semblant a les grans indústries, però amb telers més menuts.

Aleshores els avanços de la dona fora de l'ambient familiar i en l'esfera pública com ara el treball a les fàbriques, a l'escola, a l'empresa... aquests s'han donat malgrat la manca d'igualtat d'oportunitats i els sous inferiors de les dones.

Les autores no són historiadores, no obstant tenen estudis i títols universitaris, Fátima Agut i Clausell és doctora en Filologia per la Universitat Jaume I, malgrat ser especialista en Filologia, no obstant és coneguda més per haver realitzat una tasca força consistent en el camp de la història. La segona autora d'aquesta obra és Maria Arenós i Agut, què cursa el darrer curs d'enginyeria tècnica industrial a la Universitat Jaume I de Castelló. Finalment la tercera autora Margarita Serra i Escorihuela que és llicenciada en medicina i Cirurgia per la Universitat de València és especialista en limfologia.

El llibre des del punt de vista historiogràfic el podem situar dins de la Nova Història, atès que l'objecte de la seua investigació és allò particular i específic, és a dir, les dones d'un poble, i perquè entre les seues característiques més importants cal mencionar: per un costat és una història des de baix, l'objecte de la seua investigació són les persones corrents, les dones, les treballadores. Hi ha que destacar, a més a més, que utilitzen no sols les fons escrites, sinó també les fons orals i gràfiques.

Altrament, Fátima, Maria i Margarita superen historiogràficament la ja caduca i nefasta mirada androcèntrica única de la història d'un poble, tot incorporant a la dona com a protagonista principal. A més a més, les autores tracten nous temes, diferents als de la política i l'economia, com ara: la cultura, els diferents treballs de les dones, la seua religió, l'educació, les treballadores anònimes, les festes, el teatre i l'oci.

L'obra resulta força interessant, fins al punt que ha marcat escola; atès que cal seguir el seu exemple i realitzar l'estudi local de tots els pobles de les comarques castellonenques. No obstant voldria fer la consideració que a l'obra, tal volta li manca, un apartat de les conseqüències a les que hi han arribat les

autores en les seues investigacions. Des de la meua modesta opinió, a més a més, caldria ampliar la mirada i fer història des de totes les relacions socials. Convindria fer també una descripció dels partits polítics i els sindicats i la seua relació amb les relacions de gènere. Cal interrelacionar global i plenament allò polític, allò social i allò econòmic. Per tant s'hi podria afegir una visió que tinga en compte alhora la classe i la identitat de gènere, per a donar una explicació sincrònica i diacrònica simultàniament de totes les situacions de les dones. Considero que cal utilitzar més la variable *classe*, unida a la perspectiva analítica que ens hi dona el gènere. Tot plegat ens pot ajudar a comprendre la diversitat de les realitats, les distintes formes de consciència, d'organització i de lluita protagonitzades per les dones en la societat contemporània.

Tanmateix cal dir amb rotunditat que aquesta obra aporta un gran valor de renovació historiogràfica i d'informació per a fer la història global del País Valencià que bona falta en fa.

Vicent Grau Reig

Universitat Jaume I de Castelló

LUZ SANFELIU

Republicanas. Identidades de género en el blasquismo (1895-1910)

València: Universitat de València, 2005.

346 páginas

Republicanas aborda el estudio de la dinámica histórica de las mujeres blasquistas, en sus prácticas y en sus autorrepresentaciones, como un territorio propio de la historia, con todo lo que esto significa teórica y metodológicamente. Y lo hace desde dos presupuestos teóricos muy claros. En primer lugar, cuestionando las ideologías institucionales —aquellas que se evidencian y expresan en los ámbitos públicos— como las únicas que conforman y transforman las sociedades. Por ello, este análisis se hace desde dentro, y en, la historia política, la historia social, o la historia cultural. Y se hace integrando diversas influencias epistemológicas e historiográficas, para analizar la construcción de identidades de género, a través de las representaciones y a través de las prácticas sociales, tanto en el espacio privado como en el espacio público. Y en segundo lugar, recogiendo y acrisolando el progresivo desarrollo teórico y metodológico en torno a las relaciones de género en la historia, desde los

pioneros trabajos de J. Scott, definiéndolo como «elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos» y como «forma primaria de relaciones significantes de poder», hasta las últimas aportaciones de la historia sociocultural. La utilización del género abre la puerta a una historia de las relaciones reales y simbólicas entre mujeres y hombres, planteando una relectura sexuada de los fenómenos históricos que permite comprender mejor la construcción jerárquica de las relaciones sociales.

Es esta doble vertiente la que permite un valioso análisis histórico de diferentes elementos interrelacionados: símbolos, conceptos normativos, instituciones sociales e identidad subjetiva; dentro de los cuales los significados de lo femenino y lo masculino se construyen culturalmente y se reelaboran en cada momento histórico, dentro de los procesos de cambio social. Es desde este punto de partida desde el que Luz Sanfeliu puede analizar y explicar a las mujeres, y en concreto a las mujeres blasquistas de finales del siglo XIX y de comienzos del siglo XX, como sujetos históricos. Es este planteamiento el que muestra cómo los significados y las relaciones de género se transforman constante e interrelacionadamente con otros procesos sociales y políticos, a los que connotan a su vez. En esta investigación en torno a la cultura política del blasquismo y las formas en que las mujeres han estado en ella, se evidencia cómo en las experiencias históricas, en los acontecimientos y en los procesos de cambio social, se dan continuas lecturas, apropiaciones y reelaboraciones de los mismos; que evidencian y muestran que la experiencia no se genera exclusivamente dentro de los significados normativos.

Desde esta nueva mirada, integradora de la historia de las mujeres en la «historia política», se puede comprender la cultura política como espacio para la configuración de identidades; de tal forma que puede reformularse, en clave de género, la historia de la ciudadanía, la del republicanismo, o la historia de los feminismos como movimientos sociales transversales a diferentes ideologías. En este caso, una historia más compleja tanto del feminismo como del republicanismo. Respecto al primero, a partir de la incorporación a su estudio de las reformulaciones críticas respecto a las definiciones de feminismo identificado básicamente con el modelo sufragista anglosajón, centrado en la reivindicación de derechos políticos. En los últimos años se está formulando más matizadamente su definición desde la relectura de las diferentes formas en que se desarrolló en España —y también en el resto de Europa—, a partir de experiencias generadas dentro de diversos movimientos e ideologías, como ocurrió con el republicanismo en el ejemplo estudiado, aunque otro tanto podríamos decir, en el mismo sentido, del socialismo, del nacionalismo, o del catolicismo social. Se trata así de resignificar las formas en las que las mujeres fueron creando una conciencia feminista que, sin oponerse necesariamente a algunos de los roles de género hegemónicos, sin embargo, ponían en cuestión en la práctica su exclusión de la esfera pública.

Por lo que respecta al republicanismo, este trabajo aborda el estudio del mismo en el período restauracionista, desde su comprensión no sólo como ideología política, sino sobre todo y fundamentalmente como una cultura, como una forma de vida, como una interpretación de la vida humana y de las relaciones entre el individuo y la sociedad. Y el republicanismo blasquista valenciano es un magnífico ejemplo de esta cultura política que, en la Valencia de cambio de siglo logró movilizar —y no sólo movilizar, también «culturi-zar»— a amplios sectores populares en un bloque social en el que estaban presentes desde las clases trabajadoras a la pequeña burguesía. Un movimiento, por primera vez, de masas, las «masas» del nuevo siglo xx, articuladas en torno a un ideario modernizador, ilustrado, democratizador y laico. Y en él y dentro de él, las mujeres republicanas fueron articulando a su vez un progresivo cuestionamiento del modelo de feminidad doméstica, desde su progresiva implicación en las actividades educativas, culturales, organizativas, informativas, y de vida política más estricta, de tal manera que fueron abriendo espacios para la consecución de derechos y de libertades ciudadanas.

El libro de Luz Sanfeliu muestra con todo detalle este proceso. Porque analiza este republicanismo blasquista desde la perspectiva de la construcción de identidades de género, y desde la investigación de lo que éste representó en la historia de la ciudadanía femenina y en la formación histórica de los feminismos en España. Y muestra los excelentes resultados que puede proporcionar la investigación histórica cuando se combinan en ella las propuestas teóricas de la historia del género con las aportaciones metodológicas de la más reciente historia sociocultural, con una rigurosa investigación de fuentes específicas. Desde ahí, la autora se plantea el objetivo de estudiar los diferentes discursos presentes en la cultura política del republicanismo, las prácticas de vida, la cotidianidad, los valores y los referentes ideológicos, las interrelaciones entre las experiencias de vida y las representaciones ideológicas, etc. Estudiarlos como elementos que fueron conformando, dentro de la cultura política republicana, un heterogéneo y particular proceso de construcción del feminismo, concebido básicamente como extensión de las libertades y de los derechos de ciudadanía a las mujeres, y no entendido sólo ni necesariamente en clave sufragista. La progresiva implicación en la actividad pública de las mujeres republicanas que desarrollaban su vida —su vida toda, a todos los niveles— en el seno del blasquismo, supuso a comienzos del siglo xx la formulación de un incipiente proyecto de emancipación femenina, que con el tiempo, desarrollaría formas autónomas de organización y actuación, como republicanas y como feministas a la vez. Un proyecto que fue abarcando —en un entrelazamiento de lo público y lo privado— desde la cotidianidad, desde la familia republicana, desde la sociabilidad en los casinos, en los bailes y en los ateneos, pasando por la presencia en mítines y manifestaciones, o la publicación de artículos de

opinión en *El Pueblo*, hasta la creación de la Agrupación General Femenina como organización autónoma feminista.

Todos estos elementos, tanto teóricos y metodológicos como de investigación de fuentes concretas, de base, son indicativos del rigor intelectual e investigador del presente libro, resultado de la reelaboración de la tesis doctoral realizada por la doctora Sanfeliu en el Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universidad de Valencia. En definitiva, una aportación enormemente interesante y novedosa desde el rigor académico y científico, con aportaciones y conclusiones valiosas para el estudio de la historia de las mujeres, para la historia de las diferentes culturas políticas o la de la formación de los feminismos históricos en España. Por estas y otras razones que quedarían fuera del alcance de esta reseña, trabajos como *Republicanas* nos muestran que sigue siendo necesaria la historia para explicarnos el presente. Y como parte fundamental de ella, es necesaria la historia de las mujeres; y en ella, la historia de unas mujeres —hasta ahora escasamente visibles o significadas históricamente— republicanas, librepensadoras y feministas, que desde sus espacios públicos y privados abrieron caminos de libertad.

Ana Aguado

Universitat de València

ISABEL MORANT (DIR.)

*Historia de las Mujeres en España y América Latina*¹

(Vols. I y II)

Madrid: Cátedra, 2005.

849 páginas

Cuando nos adentramos en el estudio de la Historia, y haciéndolo desde la perspectiva de la identidad femenina y de los espacios de sociabilidad delineados en función del sexo de los individuos, nos damos cuenta que a lo largo de todas las épocas las mujeres han tenido un marcado protagonismo, pero que, a

¹ Se trata de una obra colectiva que ha recogido y dado coherencia a todo un conjunto de trabajos de investigación elaborados por más de cien profesionales de España, Europa y América Latina —siendo su mayor parte mujeres, aunque pueden encontrarse también varios hombres. Isabel Morant, profesora titular de Historia Moderna en la Universidad de Valencia y miembro del Instituto Universitario de la Mujer, dirige esta compilación de estudios e investigaciones, ayudándola en la coordinación María Ángeles Querol, Cándida Martínez, Dolores Mirón, Reyna Pastor y Asunción Lavrin.

pesar de ello, su devenir histórico se ha narrado con cierto tono victimista. En verdad, las mujeres han estado sufriendo la acción de poder del patriarcado, y no es de extrañar que así haya sido si tenemos en cuenta que los hombres han aparecido siempre como los únicos demiurgos de toda realidad temporal. Sin embargo, en períodos concretos, las mujeres también han detentado y han utilizado en su favor ese poder, adquiriendo así el protagonismo en determinados espacios culturales, en la construcción de alianzas, en la concesión de una fortuna familiar a través de pactos y en el trabajo propio. El Humanismo y la Ilustración ratifican este fenómeno al poderse apreciar la inquieta actividad de las mujeres en estos efervescentes momentos culturales. También queda corroborado el significativo rol de las mujeres a lo largo de la Edad Media, cuando, debido a las guerras y a las continuas escenificaciones de la muerte en la vida cotidiana de cualquier núcleo urbano o rural, tuvieron que hacer frente a las cargas familiares e incluso al sostén del propio Gobierno. En esta compleja maraña de relaciones, no sólo podremos reinterpretar la historia desde una perspectiva de género y feminista, sino también conseguiremos comprender con mayor nitidez la actuación de los hombres en la mecánica del patriarcado.

El arsenal de documentos que tanto en España como en América Latina han ido apareciendo, muchos de ellos inéditos, nos han servido para desterrar las viejas ideas gestadas en torno a la dicotómica separación de los espacios del saber, la escritura, el poder político y del ocio. En estas fuentes podemos analizar las experiencias y estrategias que utilizaron las mujeres para superar los cambios que acontecieron desde la Antigüedad a la Edad Moderna. En las narraciones de sus vidas privadas, o íntimas, y de sus pensamientos, podemos entrever cómo las mujeres asimilaron esos cambios, los sufrieron o los impulsaron, y en qué medida contribuyeron a la paulatina evolución socioeconómica y cultural de su país. Para ello, se valieron de la lectura, la escritura y el estudio, demostrando sus capacidades y ganándose así el derecho a tener un lugar reconocido en ese mundo hecho por los hombres.

La obligada «reclusión» de las mujeres en el ámbito de lo privado, ideada por los moralistas del Siglo de Oro, no era más que una mera ilusión, en tanto que sólo era aplicable a aquellas pertenecientes a las clases medias urbanas. La actividad de las mujeres de los grupos populares y la de la aristocracia continuó dándose también en el espacio público. Esto era así, porque las mujeres de clase humilde debían abandonar el microcosmos del hogar doméstico para conseguir algo de dinero con tal de sobrevivir; mientras que, del mismo modo, aunque movidas por diferentes motivos, las mujeres aristócratas salían al exterior precisamente para gastar su dinero en fiestas y reuniones de encumbrada elegancia.

Si bien existía, todavía en el siglo XIX, ámbitos considerados masculinos y femeninos, separados y jerarquizados en el hogar y la vida social, en realidad, estos espacios no podían ser antagonicos, porque tanto en unos como en otros, hombres

y mujeres, aunque de un modo desigual, habían participado en su consolidación. Esta obra pretende, por lo tanto, averiguar cómo se crea, se manifiesta y se transgrede la polaridad entre lo público y lo privado como espacios reales y simbólicos atribuidos a los hombres y mujeres desde el comienzo de la historia antigua. Al desdibujar las fronteras entre lo público y lo privado, en el encabalgamiento que se produce entre esos dos mundos, podrá descubrirse que hubo muchas mujeres, españolas, hispanas e indígenas, que, desde distintas perspectivas, utilizando la palabra, la imagen y/o la escritura, subvirtieron esas delimitaciones conceptuales, haciéndolas más penetrables y favoreciendo las incursiones en uno y otro lado, al margen del sexo al que perteneciera el agente trasgresor.

La lectura de estos dos volúmenes, correspondientes al siglo XIX y XX, nos permite advertir que a lo largo de los tiempos han ido persistiendo argumentos contrarios a la igualdad entre hombres y mujeres. El único motor que los ha seguido impulsando ha sido el afán por mantener viva esa falacia dicotómica creada en torno a los espacios, ya que, de este modo, la hegemonía patriarcal no corre peligro alguno de ser desestabilizada. Esta división bipartidista afecta también al estudio de la Historia, en tanto que, al considerarse a las mujeres dentro de la esfera de lo doméstico, estrechamente vinculadas a la naturaleza, únicamente se vislumbra como interesante y digno de narrar lo acaecido en lo público, donde sus principales protagonistas eran los hombres. Lo político se antepone a la conciencia social, denigrando cualquier aspecto relacionado con las mujeres, por considerárselo oriundo de un plano inferior de conocimiento. Todos estos discursos de evidente carga misógina, androcéntrica y marcada ginecofobia dejan de tener sentido por sí mismos, al comprobarse que únicamente han obedecido a inercias intelectuales e intereses arraigados en las mentalidades de distintas épocas, y continentes dispares, donde no había lógica alguna.

El resultado del ejercicio llevado a cabo en esta investigación ha sido la de reafirmarse en una historia plural, donde, a pesar de los distintos matices presentados por las autorías que en él han trabajado, existe un hilo conductor que es el de reivindicar una historia donde nadie quede relegado a un segundo lugar. Todas/os sus participantes han utilizado el género como una estrategia de investigación metodológica relacional, a través de la cual se han contado los nexos de unión entre mujeres y hombres, manteniendo siempre presente la injusta construcción de un olvido histórico hecho con la voluntad colectiva e individual de las mujeres. Aseguran quienes se han visto inmersas/os en la confección de este libro que, por encima de todo, más que llegar a conclusiones, su objetivo ha sido en todo momento llevar a cabo una historia abierta. Por ello, se espera que cada capítulo sugiera nuevos temas de estudio o anime a quienes los aborden a enfrascarse en la creación de obras especializadas. Una historia temática que uniera la experiencia de las mujeres de todas calidades, etnias y origen geográfico, ampliaría el horizonte de estudios a ambos lados del Atlánti-

co, España e Iberoamérica, pero incorporando también a África por la cantidad de esclavas/os que se llevaron al denominado Nuevo Mundo. Incluyendo a estos tres continentes se ha logrado entretejer un estudio global que atiende al objetivo de buscar lo común y lo diverso dentro del género.

Jordi Luengo López

Seminari d'Investigació Feminista

Universitat Jaume I de Castelló

MARÍA GARCÍA-LLIVERÓS

Babas de Caracol

Barcelona: Aurea Editores, 2006.

256 páginas

El escritor Pedro Rivera es citado en el despacho de una notaría con motivo de la lectura del testamento de la señora Berta Astomí Ferrán, desconocida para él hasta ese día, del cual es legatario en la cantidad de 901.518 euros, con la condición de que escriba un libro sobre ella en el plazo de dos años.

La búsqueda de información sobre la vida de esta señora, nacida en 1903 y fallecida en 2002, nos permite adentrarnos en la historia de una mujer a lo largo del siglo XX, haciéndonos reflexionar sobre su situación y los cambios que afortunadamente han tenido lugar para permitir que las mujeres tengamos voz y poder de decisión propios.

El argumento desarrollado entrecruza diversos aspectos, todos los cuales muestran una realidad en la cual las mujeres no decidían sobre sus vidas y pasaban de la autoridad paterna a la del marido, el cual, y excepto el breve período de la II República, consideraba a la mujer como una menor jurídica, hecho que no cambió hasta la aprobación de la Constitución Española en 1978.

Desde el nacimiento, el varón era preferido sobre la mujer y así fue también en el caso de Berta, educada posteriormente con aquellos conocimientos considerados necesarios para que una señorita de la época encontrara marido de su posición y luciera en los eventos sociales de la sociedad: colegio de monjas, francés, piano y sobre todo un buen comportamiento como mujer que incluía castidad, sumisión y ser una buena esposa y madre. Conocimientos, como vemos, totalmente alejados de cualquier forma de ganarse la vida.

Poco caso hace la protagonista de todo esto, ignorando las convenciones

sociales y legales de las mujeres en esa época, se casa con un hombre que no es del agrado de la familia y cuando se entera de que el hombre la engaña, solicita la demanda de divorcio y abandona el hogar familiar con sus hijos, hecho que es utilizado por el marido como argumento a su favor, además de utilizar otras tretas, injustas y falsas; pero como le dicen tanto su madre: «la sociedad es severa con las mujeres y complaciente con los hombres», como su médico: «la norma es ser tolerante con los varones... la mujer nunca sale airosa ¡nunca! La esposa acaba siendo la perdedora».

Concluida la Guerra civil, el bando ganador ordena anular todos los divorcios que se habían realizado durante la República, por lo que las personas divorciadas volvían a estar automáticamente casadas con sus cónyuges.

Ni este motivo ni el de que su marido secuestre a los hijos aprovechando su situación de poder durante la Guerra, son motivo para que ella regrese a la vida marital, a su posición de mujer casada. Prefiere seguir en casa de sus padres, apartada de sus hijos, que ceder a la situación, que cerrar los ojos y actuar «como si nada hubiera pasado».

Hecho que es denostado por la sociedad de la época y que consigue aislar a la familia de las relaciones sociales que anteriormente tenía y a ella de sus hijos, con los cuales y pese al nacimiento posterior de nietos y biznietos, no consigue, por la incomunicación ya establecida desde la infancia, retomar las relaciones normales entre una madre y sus descendientes.

El padre, ejerciendo la autoridad de la familia, construye un entramado testamental para que la herencia que le correspondiera a Berta nunca llegara a ella porque sino sería el marido el que la administraría según decían las leyes de la época.

Para aclarar toda la historia de su vida y que su hijo juzgue por sí mismo el comportamiento de sus padres, es por lo que ya al final de su vida, muertos todos los miembros de la familia, encargará la susodicha obra al escritor Pedro Rivera, el cual protagoniza otra historia paralela en la novela.

Babas de caracol es, pues, una novela con dos argumentos paralelos, con dos protagonistas: Berta y el escritor encargado de novelar su vida. Ambos personajes con sus amarguras y sus alegrías, en un trasfondo social históricamente diferente, el presente y un pasado no muy lejano. Para nosotras, mujeres, esta temática supone un cambio relevante que afortunadamente ya ha quedado atrás, pero que al leer algunos de los sucesos narrados se ponen los pelos de punta al ver la vulnerabilidad de la situación de la mujer y la poca defensa que tenía en una sociedad considerada como totalmente patriarcal, en las leyes y en las costumbres.

Mercedes Alcañiz Moscardó
Universitat Jaume I de Castelló

MAGDALENA LÓPEZ & RUTH MESTRE

Trabajo sexual. Reconocer derechos

Valencia: Colección Burbujas a Bocanadas. Ediciones la Burbuja, 2006.

150 páginas

Amb una clara defensa per deixar de parlar de prostitució i parlar de treball sexual, *Trabajo sexual. Reconocer derechos* ens convida a deixar de banda les marques i senyals estigmatitzants per posar la mirada en tots els agents que intervenen en el mercat i la indústria del sexe. Magdalena López Precioso i Ruth Mestre i Mestre, especialistes en qüestions de gènere i immigració plantegen des del feminisme, que tot i que la indústria del sexe existeix dins de les estructures de la nostra societat patriarcal, es donen quotidiàment exemples de les negociacions de moltes dones amb el patriarcat i se'n deriven mostres de marges de llibertat.

La proposta de superar la definició de prostituta com una dona que demana diners a canvi de sexe, i anar més enllà dels estigmes, ens acosta a precisar que el treball sexual s'exposa com una relació social capitalista ja que aquesta mercantilitza la força de treball, inclòs el treball sexual.

L'anàlisi d'aquest concepte i les diverses mirades dintre del feminisme són mostrats de la mà d'aquestes dues autores que barregen armònicament l'exposició de les representacions simbòliques, d'allò normatiu i d'allò reivindicatiu, així com les motivacions i pensaments personals respecte al tema.

El recorregut pels diversos models d'intervenció jurídica i les possibles respostes normatives al treball sexual a l'estat espanyol ens apropen als debats que avui en dia s'estan mantenint a molts municipis.

L'aposta per redefinir la prostitució ens porta a entendre les activitats sexuals com a treball, ja que estan dirigides a cobrir les necessitats humanes de plaer. Seguint les autores, el treball sexual és una forma de treball emocional, que requereix i comercialitza la cura. Reconèixer el treball sexual com treball afavoriria aquestes dones a poder defensar-se davant l'explotació sexual i els abusos que pateixen.

D'altra banda, *Trabajo Sexual. Reconocer Derechos* ens mostra la varietat de la indústria del sexe des de les línies telefòniques al treball del carrer, així com la diversitat de les persones implicades en referència a l'edat, el sexe, el gènere, i l'ètnia.

Trabajo Sexual. Reconocer Derechos forma part de la col·lecció Burbujas a Bocanadas de la qual les autores en són coordinadores. Una col·lecció que pretén recuperar la teoria crítica tot reivindicant la història dels pensaments incisius. Amb gairebé tres anys d'experiència editorial, aquest jove projecte

valencià ha volgut editar aquesta col·lecció amb les llicències Creative Commons que qüestionen l'ús i abús del copyright, proposant edicions i publicacions accessibles a tothom.

Pau Serrano Magdaleno
Universitat Politècnica de València